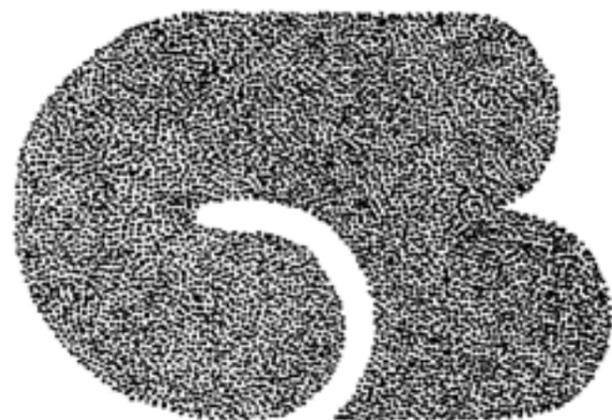


Gladys Bourdon
artiste plasticienne



53, Rue Vernouillet
51100 Reims - France
+33 (0)6 80 37 32 23

contact@
gladysbourdon.com

Intriguée par l'infiniment grand et l'infiniment petit, par des matières, des textures, Gladys Bourdon est à l'affût de toute curieuse banalité.

Elle interroge la perception du réel par le biais du dessin, de l'installation et de la vidéo. Dans sa pratique, elle utilise la plupart du temps des données scientifiques, et plus particulièrement des données astronomiques. Elle partage ses questionnements avec le public via des expositions, des temps d'échanges, de pratique artistique et des conférences en duo avec des astronomes ou des physiciens.

Gladys Bourdon est artiste plasticienne née à Reims en 1989. Elle a étudié le design graphique à l'École Estienne à Paris, au Lycée Charles de Gaulle à Chaumont, à la Royal Academy of Art à La Haye et à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon.

Elle a collaboré avec l'Espace Immanence, la Saline Royale d'Arc-et-Senans, les Ateliers Médicis, le Centre Pompidou-Metz, le Syndicat Potentiel, le Palais du Tau, le Musée des Beaux-Arts de Reims, le centre culturel numérique Saint-Ex...

Expositions personnelles

Culture bulle, du 23 juin au 10 septembre 2022,
Syndicat Potentiel, Strasbourg

Prendre position, du 2 au 26 juin 2021, espace d'art
Immanence, Paris

La Cinquième image, exposition virtuelle,
à partir du 2 juillet 2020, Internet

Macadam, le 11 juin 2013, Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon, Besançon

Expositions collectives

Summer Capsule, du 24 juin au 9 septembre 2023,
espace d'art Immanence, Paris

Le jardin des artistes, les 25 et 26 septembre 2021,
Institut Français, Aix-la-Chapelle, Allemagne

Salon des Beaux Arts, du 1 au 12 juin 2021,
Deyrolle, Paris

Salon des Beaux Arts, du 12 au 15 décembre
2019, Carrousel du Louvre, Paris

Aux Origines, Nuit européenne des musées, le
19 mai 2018, Musée des Beaux-arts, Reims

Cartographies Subjectives I, du 25 septembre au
17 octobre 2015, Syndicat Potentiel, Strasbourg

Master 2013, du 12 décembre au 18 mai 2014,
parc des expositions Micropolis, Besançon

Diep Festival 2012 de la côte d'Albâtre,
du 29 juillet au 26 août 2012, Dieppe

Interventions in situ

Phôs synthèse, 2022, installation,
planétarium de Reims, Reims

Majestueuses Banalités, 2022, collage,
Centre culturel numérique Saint-Ex, Reims

Pierre noire, 2021, fresque,
Institut Régionale d'Administration, Metz

Le ciel des possibles, 2020, fresque,
Centre Pompidou-Metz, Metz

Always Doing Something Interesting,
2012, collage in situ, La Haye, Pays-Bas

Conférences

Mondes (in)visibles, 2022, avec l'astronome
Sébastien Derrière, Syndicat Potentiel, Strasbourg

**`Oumuamua, visiteur interstellaire, et
son potentiel imaginaire**, 2022, avec le géophysicien
Renaud Toussaint, dans le cadre du Curieux Festival,
Le Vaisseau, Strasbourg

Résidences

Fileuse, friche artistique, artiste associée,
d'octobre 2023 à octobre 2025, Reims

Prendre position, fablab du Centre
culturel numérique Saint-Ex, octobre et novembre
2020, Reims

Transat, Centre Pompidou-Metz en
partenariat avec les Ateliers Médicis, du 10 août
au 13 septembre 2020, Metz

Fileuse, friche artistique, octobre 2016, Reims

Pépinière Art & Design, de février 2014 à
juin 2016, Reims

Bourses

Aide à la création, région Grand Est, 2022

Aide à l'émergence, région Grand Est, parrainée
par le Syndicat Potentiel (Strasbourg), 2020

Aide à la création, DRAC Grand Est, 2019

Aide à l'émergence, région Grand Est, parrainée
par le Syndicat Potentiel (Strasbourg), 2018

Formations

DNSEP communication visuelle, Institut National
Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, 2013

ERASMUS, Royal Academy of Art The Hague,
Pays-Bas, 2012

DNAP communication visuelle, Institut National
Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, 2011

Licence professionnelle édition graphisme,
Lycée Charles de Gaulle à Chaumont, 2010

BTS Communication visuelle, École Estienne
des Arts et Industries Graphiques à Paris, 2009

BAC STI Arts Appliqués, Lycée Marc Chagall
à Reims, 2007

Contact

Gladys Bourdon
53, Rue Vernouillet
51100 Reims - France
+33 (0)6 80 37 32 23
contact@gladysbourdon.com

www.gladysbourdon.com
www.facebook.com/gladyszebrabourdon
www.instagram.com/gladys_bourdon



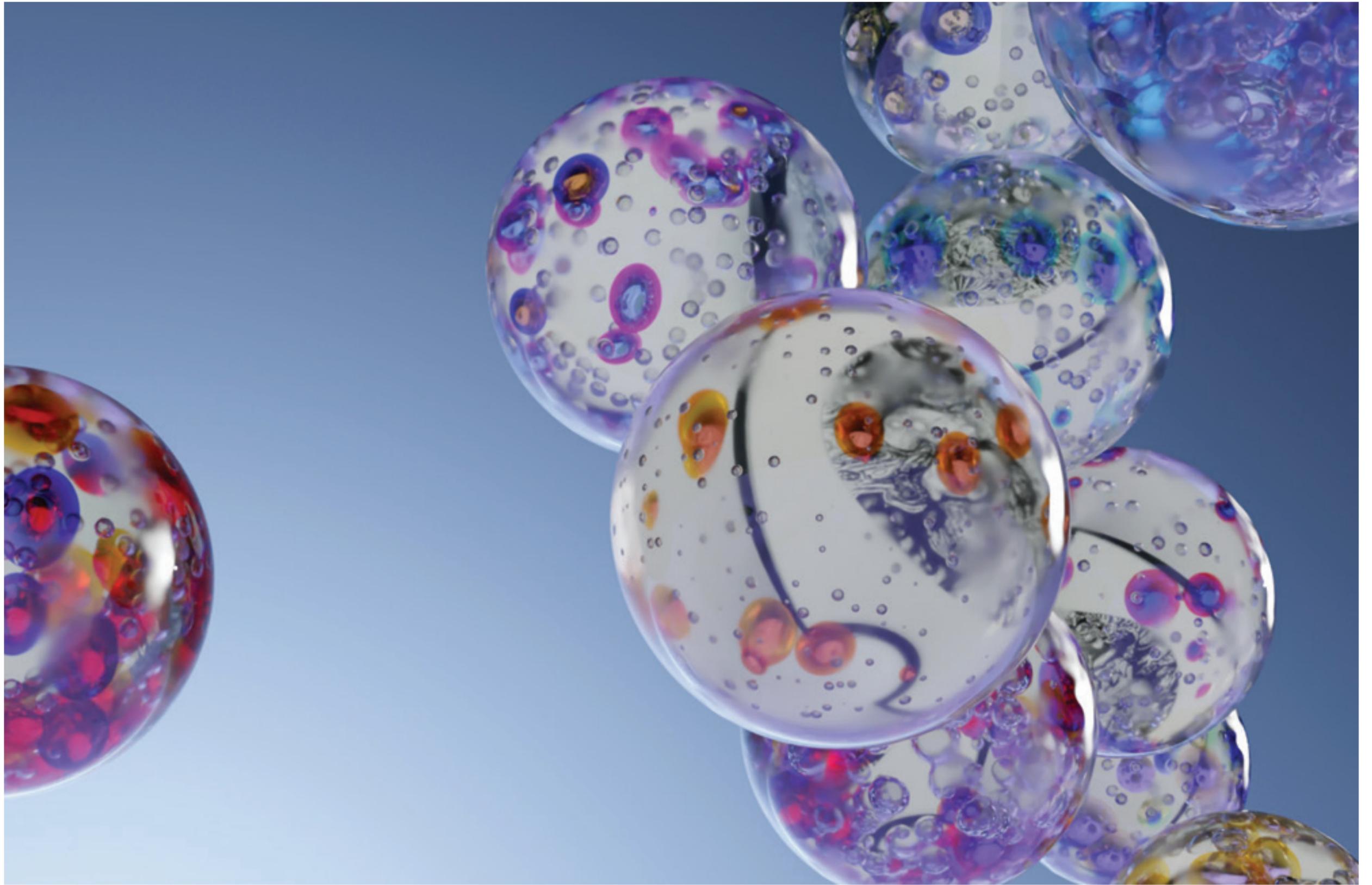






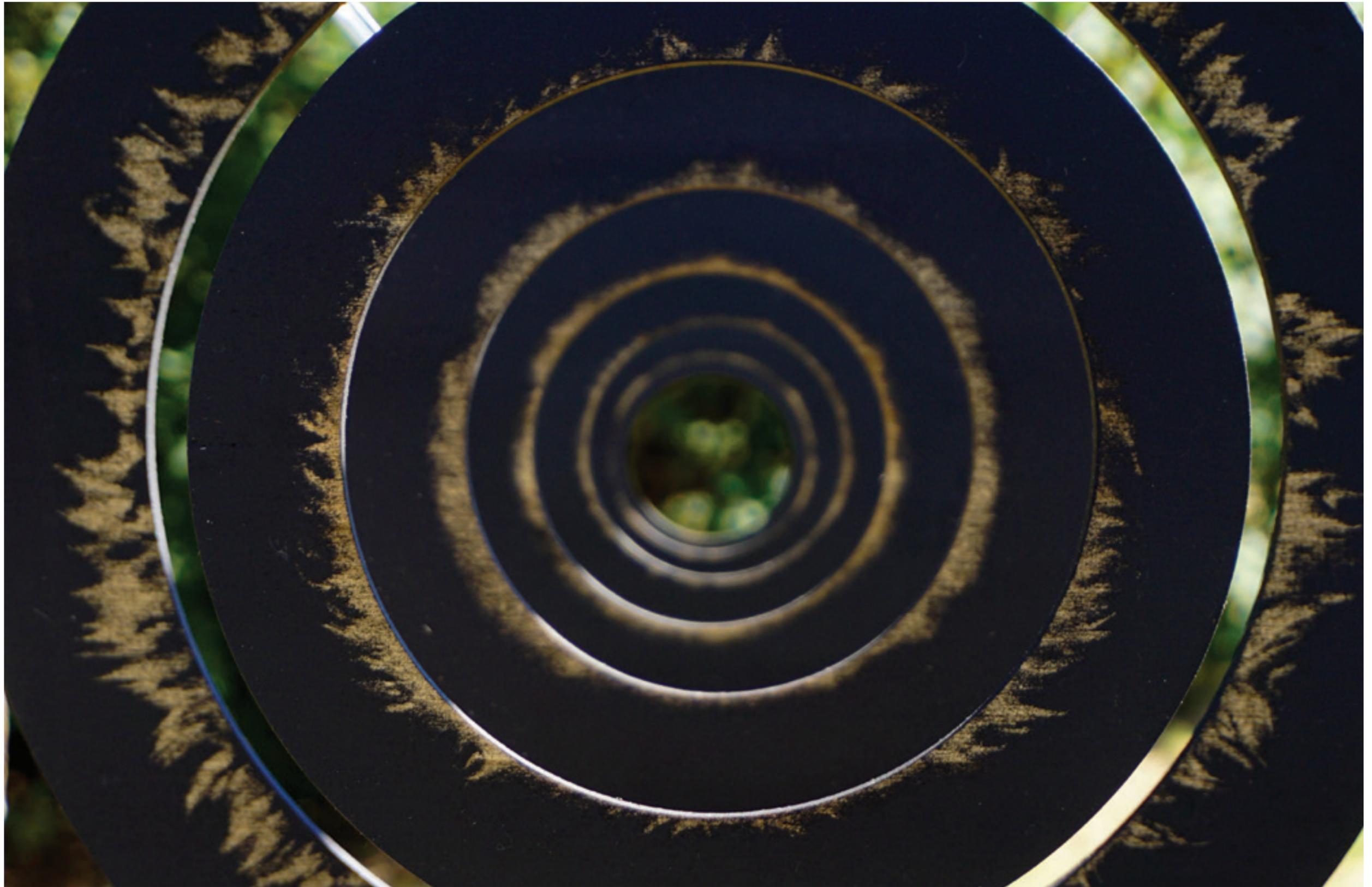








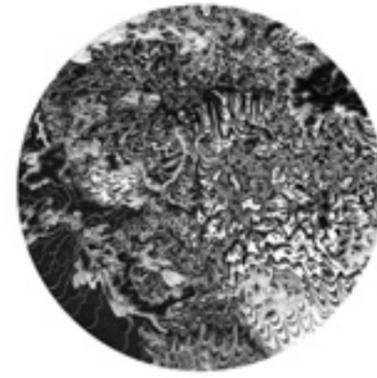
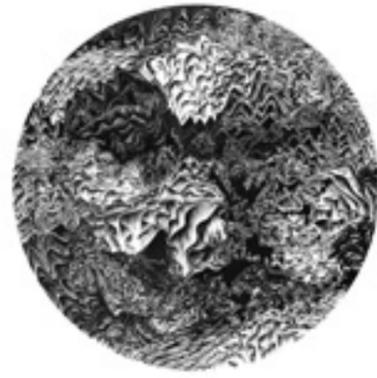
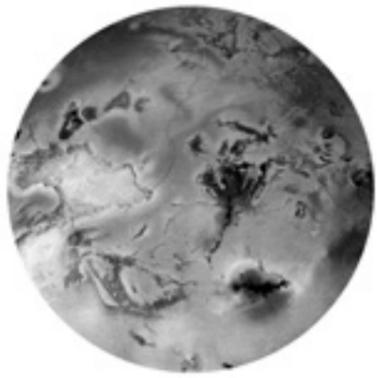
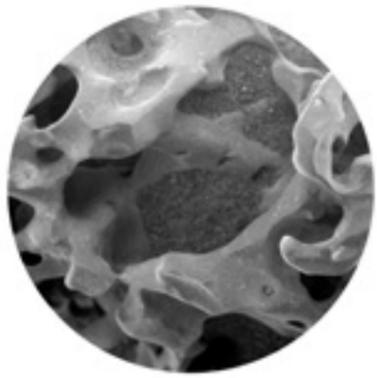








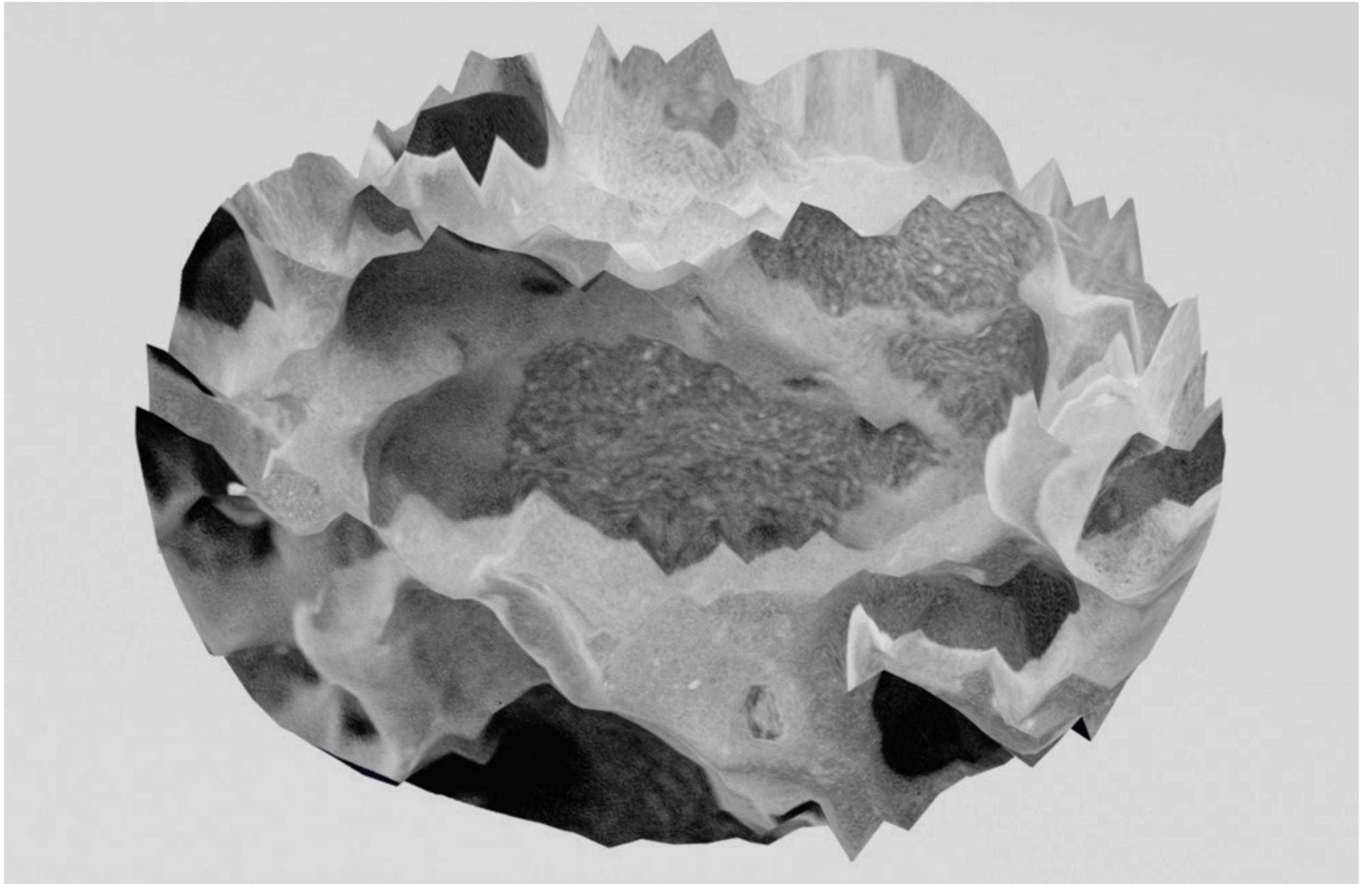






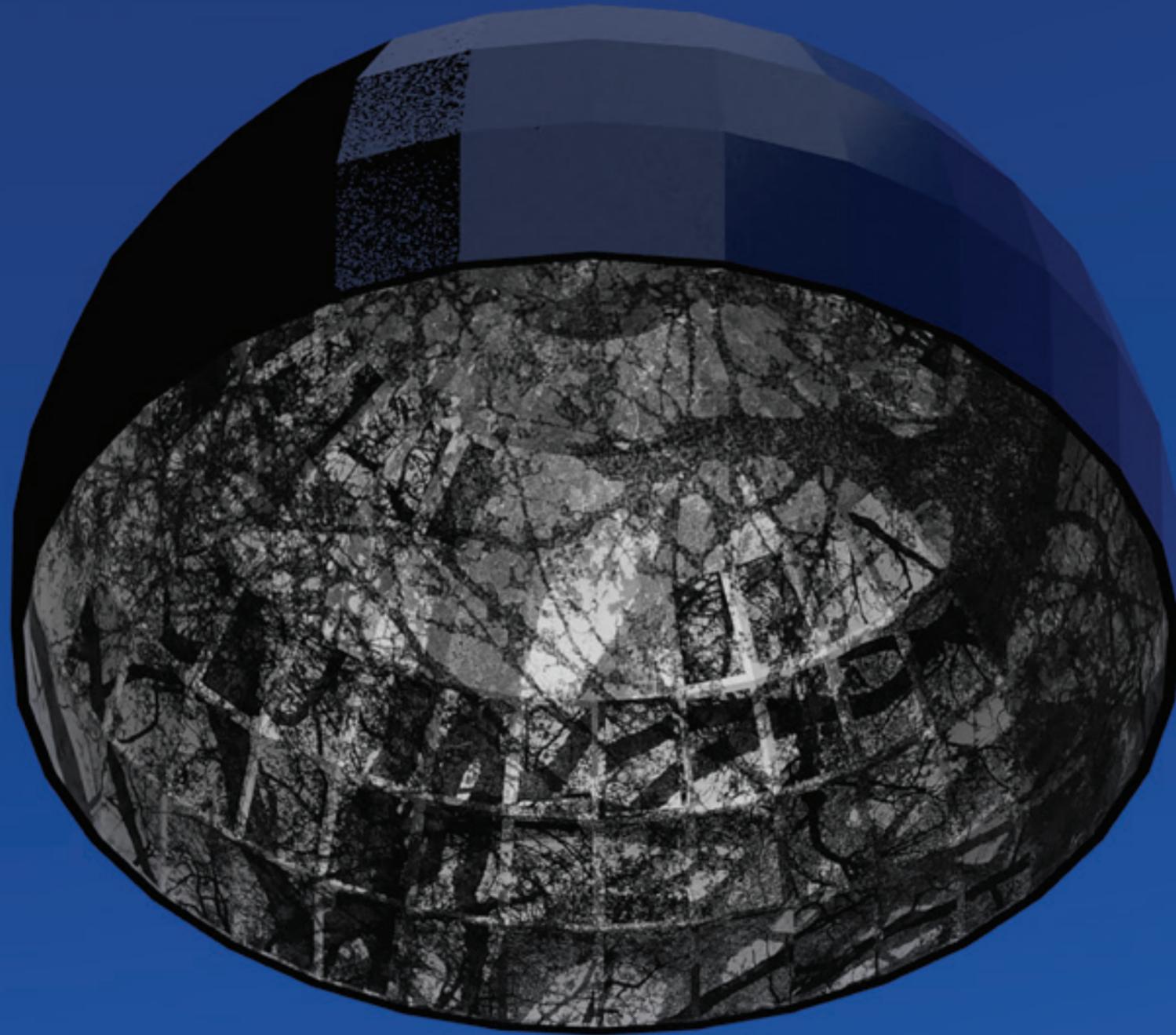
















Légendes

P. 1. à 4. & p. 6. :

Culture bulle, 2022, vue de l'exposition au Syndicat Potentiel à Strasbourg.

Culture bulle a changé les temporalités afin de mettre en lumière non pas les œuvres elles-mêmes mais les différentes phases de leur monstration.

P. 5. :

Couronne #1, #2 & #3, 2022, pierre noire, Ø 680 mm. Vue de l'exposition *Culture bulle* au Syndicat Potentiel.

La couronne solaire, pourtant si majestueuse, n'est visible que lors d'une éclipse totale ou grâce à un coronographe, mais aussi à l'aide d'instruments capables d'observer dans l'extrême-ultraviolet.

Couronne fait référence à l'instrument AIA du satellite SDO. Ce dernier permet de générer dix images toutes les dix secondes du Soleil sous différents aspects non visibles à l'œil nu.

Les dessins ont également existé au travers d'une installation (*Phōs synthesis*) et d'un ensemble de collages en extérieur (*Majestueuses Banalités*).

Couronne vient chambouler nos repères et nous invite à appréhender notre monde au-delà des conventions, ouvrant ainsi un nouveau champ des possibles, nous poussant par conséquent à regarder vers les interstices et à révéler l'invisible.

P. 7. :

Multivers, 2022, aperçu de la vidéo, 3 min. 27 s., image 1080*1920 px.

Lien vers la vidéo : <https://vu.fr/hEZA>.

Dans une société où les artistes peinent à partager leur travail par manque d'opportunités et de moyens, faut-il revoir les principes de monstration des œuvres

d'art et s'interroger sur les moyens entrepris pour attiser la curiosité et réactiver les imaginaires ? Faut-il rendre les œuvres d'art plus désirables ? Par ailleurs, ces « œuvres bulles » virtuelles nous renvoient aux représentations cosmogoniques, et nous interrogent quant à la possibilité de faire valoir le processus de création des œuvres.

P. 8. :

Mondes (in)visibles, 2022, aperçu de la conférence.

La plasticienne Gladys Bourdon a invité le public au Syndicat Potentiel à Strasbourg à une conversation avec l'astronome Sébastien Derrière, sous un dôme géodésique. Cette demi-bulle, à la fois ouverte et fermée ; tout comme dans les dessins de l'artiste, donnait un cadre mais sans limites.

Au travers des références qui nourrissent son travail, Gladys Bourdon a été amenée à questionner son attachement à jouer avec le visible et l'invisible, mais aussi ses sensibilités et ce qui l'anime dans son processus de création. Sébastien Derrière, astronome à l'Observatoire de Strasbourg, a présenté un atlas du ciel développé par le Centre de données astronomiques de Strasbourg, l'outil logiciel Aladin.

P. 9. & 10. :

Phōs synthesis, 2022, chêne, peuplier peint au pigment noir de vigne, gravure laser, acier inoxydable, fluorocarbène, 2270*1270*2400 mm.

Installation dans le parc du planétarium de Reims.

Phōs synthesis remet au cœur de nos préoccupations l'importance du végétal en zone urbaine, nous interpellant ainsi sur l'importance que peut avoir notre étoile, le Soleil, notamment sur notre biodiversité. *Phōs synthesis* fait partie du projet *Couronne* faisant référence aux données du satellite SDO.

P. 11. à 12. :

Majestueuses Banalités, 2022, six collages, impressions sur dos bleu, Ø 500 mm et Ø 1300 mm. Collages sur le parvis du Centre culturel numérique Saint-Ex à Reims. Ils sont le partage d'un regard focalisé et curieux sur les banalités du quotidien. *Majestueuses Banalités* fait partie du projet *Couronne* faisant référence aux données du satellite SDO.

P. 13. :

Prendre position, 2021, vue de l'exposition à l'espace Immanence à Paris. L'une est une vue microscopique réalisée grâce au rover Spirit sur un rocher martien appelé GongGong, tandis que l'autre est une vue d'un détail du satellite de Jupiter, Io, prise par Galileo. De par la lecture conjointe de deux images à deux échelles différentes, astronomique et microscopique, *Prendre position* est une invitation à interroger notre perception du réel. En révélant les dimensions sous-jacentes de ces données visuelles scientifiques, nous sommes appelés à adopter de nouveaux points de vue.

P. 14. :

De gauche à droite et de haut en bas :

Prendre position, GongGong © NASA/JPL-Caltech/Cornell/USGS, 2019, vue microscopique réalisée grâce au rover Spirit sur un rocher martien appelé GongGong, image recadrée, 279*279 mm. L'œuvre originale est un tirage jet d'encre.

L'œuvre originale est un tirage jet d'encre.

Prendre position, structure #1, #2 & #3, 2019, images numériques, 279*279 mm.

Les œuvres originales sont des tirages jet d'encre.

Prendre position #1, #2 & #3, 2020, encre noire à micro pigments, 279*279 mm.

Les dessins sont pourvus d'un encadrement noir en aluminium de 400*400 mm.

Prendre position, Io © NASA/JPL-Caltech/PDS Ring-Moon Systems Node, 2019, détail du satellite de Jupiter, Io par Galileo, image recadrée, 279*279 mm. L'œuvre originale est un tirage jet d'encre.

Prendre position, structure #4, #5 & #6, 2019, images numériques, 279*279 mm.

Les œuvres originales sont des tirages jet d'encre.

Prendre position #4, #5 & #6, 2020, encre noire à micro pigments, 279*279 mm.

Les dessins sont pourvus d'un encadrement noir en aluminium de 400*400 mm.

P. 15. :

Prendre position #4, 2020, encre noire à micro pigments, 400*400 mm.

P. 16. :

Prendre position #4, zoom, 2020, encre noire à micro pigments, 400*400 mm.

P. 17. :

Prendre position #12, 2020, bois peint et gravures sur plexiglas rétroéclairé, 100*320*320 mm.

P. 18. :

Prendre position, dimensionnalité, 2021, aperçu de la vidéo, 4 min. 52 s., 1080*1920 px. Lien vers la vidéo : <https://vu.fr/VsZF>.

P. 19. & 20. :

Le ciel des possibles, 2020, impressions laser et feutre noir sur papier, 2072*6270 mm.

Aperçu de la fresque participative dans l'espace Capsule du Centre Pompidou-Metz.

Suite à une période de confinement où nous avons dû nous cantonner à côtoyer des espaces clos et restreints, il était impératif de penser à redéfinir ces lieux du quotidien, et d'élargir nos frontières de l'imaginaire. *Le ciel des possibles* est un dispositif généralisable qui prenait la forme d'un laboratoire « à ciel ouvert » où il était possible de révéler de nouvelles dimensions.

P. 21. :

Passerelle, en cours, aperçu de la vidéo.

Le projet *Passerelle* présentera deux installations sous forme de coupole en bois peint, une vidéoprojection et un espace dédié à la réalité virtuelle. Il s'agit d'une vue qui n'est pas complètement représentative de ce que pourra être le projet mais qui permet d'en donner une idée.

Passerelle sera une exposition à échelle humaine qui vous proposera d'adopter de nouveaux points de vue pour reprendre conscience de notre monde à travers le spectre de la lumière.

Depuis quelques années déjà, Gladys Bourdon interroge la perception du réel par le biais du dessin, de l'installation et de la vidéo. Elle utilise la plupart du temps des données scientifiques dans sa pratique, et plus particulièrement des données astronomiques.

Il lui semblait donc important de pouvoir s'intéresser aux lieux qui en sont à l'origine. C'est pourquoi, elle développe aujourd'hui le projet *Passerelle* qui explore le pouvoir multidimensionnel de l'espace des observatoires.

Exposition prévue de décembre 2024 à janvier 2025.

P. 22. & 23. :

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. #6 & #9, dessins digitaux tirés sur papier Hahnemuehle Smooth 305 en cinq exemplaires

signés, 378*292 mm.

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. est un dessin digital qui est amené à évoluer au fil du temps. Actuellement, Gladys Bourdon souhaite explorer l'utilisation du dessin numérique afin de questionner sa puissance et son potentiel. Au contraire d'un dessin réalisé directement sur une feuille de papier, il a le pouvoir de changer, de se mouvoir facilement et indéfiniment, donc ne pas être figé.

Page suivante, il est possible de découvrir un détail de *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. #3*.

Pour plus d'informations concernant les projets, vous pouvez vous rendre à l'adresse suivante : www.gladysbourdon.com.

